

CATALOGUE
DES
TRÈS BEAUX SIÈGES
DES
XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

des Maîtres Ebénistes :

AVISSE, BOVO, J. B. BOULARD, BRIZARD, C. CHEVIGNY, N.-S. COURTOIS,
CRESSON L'AÎNÉ, CRESSON, DELANOIS, FALCONNET, FOUCAULT,
GEORGE, I. GOURDIN, HENRI JACOB, G. JACOB, LEBAS, J. LE BAS,
LELARGE, B.-B. PERNAY, N. POIRIÉ, POTHIER, M. REISTON,
R.-C. REUZE, P. RÉMY, C. SENÉ, TILLIARD

Composant la Collection de Monsieur A. DECOUR

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

le Mardi 30 Juin 1936, à quatorze heures

par le ministère de

M^e ALPH. BELLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

30, PLACE DE LA MADELEINE, A PARIS

assisté de

M. RAOUL ANCEL

EXPERT

25, QUAI VOLTAIRE, A PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : le Lundi 29 Juin 1936, de 14 heures à 18 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

*Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent
en sus des enchères.*

ORDRE DE LA VACATION

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.



L. 1406.

2. VII. 1946.

CATALOGUE

1. FAUTEUIL en cuivre. Travail espagnol du XVII^e siècle.

Il est constitué par quatre montants en cuivre dont les parties supérieures au siège sont torsadées et celles inférieures, constituant les pieds, sont fuselées et munies de roulettes à leur base. Il est recouvert d'un ancien damas vert.

Larg., 0,67 cent.

2. FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XIV.

A haut dossier droit, il présente des consoles d'accotoirs et des pieds légèrement cambrés; ces derniers sont réunis par un croisillon d'entre-jambe de forme mouvementée.

Il est orné de sculptures, tels que coquilles, volutes, fleurettes et feuillages stylisés, et est recouvert d'un cuir brun.

Larg., 0,64 cent.

3. TABOURET PLIANT en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

Ses montants sont sculptés de feuillages stylisés, de cannelures et de marguerites, et il est recouvert d'un ancien velours vert.

Larg., 0,55 cent.

4. FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XIV.

Les consoles des accotoirs sont ornées de feuillages et de motifs en coquille. La ceinture présente, sur un fond de losanges, une coquille centrale entourée de feuillages en volutes. Les pieds, légèrement cambrés, sont ornés à leur naissance d'une coquille et à leur base d'une feuille dentelée.

Le dossier est à bois non apparent et est recouvert, ainsi que le siège et les manchettes, d'une tapisserie au point présentant, sur fond beige, un décor polychrome de corbeille en vannerie garnie de fruits exotiques et de branchages fleuris.

Larg., 0,65 cent.

5. FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, de la fin du règne de Louis XIV.

Il présente un dossier droit de forme découpée en son sommet et orné de coquille, de cartouches, de feuillages, de feuilles stylisées et de volutes; la ceinture est légèrement cintrée sur la face et présente, sur un fond de quadrillage, un décor identique à celui du dossier.

Les pieds et accotoirs sont légèrement cambrés et sculptés de coquilles, volutes et fleurettes. Il est recouvert d'un ancien velours frappé, vert. Larg., 0,72 cent.

6. PETIT CANAPÉ en bois sculpté et doré, de la fin du règne de Louis XIV.

Il repose sur huit pieds en forme de balustre creusés de cannelures centrales; ils sont réunis entre eux par des traverses, en volutes, sculptées de moulures et de marguerites.

Le dossier et les accotoirs à bois non apparent sont recouverts à clous, ainsi que le siège, d'une tapisserie du début du XVIII^e siècle présentant, sur un fond beige, un décor polychrome de feuillages et de fruits stylisés. (Restaurations dans les traverses d'entre-jambe.) Larg., 2 m. 42 cent.

7. TRÈS CURIEUX ET TRÈS RARE SIÈGE canné en bois naturel, mouluré et sculpté, de la fin du règne de Louis XIV.

A dossier de forme mouvementée, il pose sur quatre pieds en X sculptés, en leur centre, de feuillages stylisés, de fruits exotiques et de fleurettes. Le siège bascule sur la base pour forme prie-Dieu à accotoir.

Larg., 0,72 cent.

(Voir la reproduction, planche I.)

8. FAUTEUIL en bois mouluré et laqué, du temps de la Régence.

A haut dossier, de forme légèrement contournée, il comporte des consoles d'accotoirs et des pieds cambrés. La ceinture à simples moulures est ornée, en son centre, d'un petit motif à palmettes flanquées de volutes.

Il est recouvert, à clous, d'un ancien cuir patiné.

Larg., 0,70 cent.

9. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

Sur les consoles des accotoirs, un décor de feuillages stylisés. Au centre de la ceinture, une large coquille ajourée, flanquée de feuilles en forme de volutes. Les pieds sont ornés, à leur naissance, d'un fruit éclaté et de losanges, et sont réunis à leur base par un croisillon de forme mouvementée.

Il est recouvert, à clous, d'un ancien velours rouge.

Larg., 0,68 cent.

10. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

Il présente une ceinture à contour sculpté, sur un fond de quadrillages, d'une coquille centrale flanqué de feuillages en volutes.

Les consoles des accotoirs et les pieds sont légèrement cambrés; ces derniers sont réunis par un croisillon de forme mouvementée orné, en son centre, d'une fleurette.

Le dossier à bois non apparent est recouvert, ainsi que le siège et les manchettes, d'une ancienne tapisserie au point présentant, sur un fond beige, un décor polychrome de branchages de pavots.

Larg., 0,72 cent.

11. FAUTEUIL en bois sculpté et laqué, du temps de la Régence.

A large dossier sculpté en son sommet d'une coquille centrale et de feuilles d'eau, il présente des consoles d'accotoirs ornées de fleurs. La ceinture, de forme mouvementée, présente, au centre de la face, une large coquille constituée par des feuillages stylisés. Pieds cambrés en volutes.

Il est recouvert d'une ancienne soierie jaune à fleurs et feuillages stylisés verts.

Larg., 0,75 cent.

(Voir la reproduction, planche II.)

12. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et doré, du temps de la Régence.

Ce siège présente un dossier orné, en son sommet et à sa base, d'une coquille flanquée de volutes et de feuillages, et, en ses angles, de chutes de fleurs.

Les consoles des accotoirs sont décorées d'une feuille d'eau. La ceinture, de forme mouvementée, présente, en son centre, une coquille à cartouche et des fleurettes à la naissance des pieds qui, eux, sont gracieusement cambrés.

Il est recouvert d'un ancien velours vert.

Larg., 0,75 cent.

(Voir la reproduction, planche III.)

13. BERGÈRE A OREILLES en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de la Régence

Le dossier, non apparent, est légèrement cintré en son sommet et muni sur chacun de ses côtés, d'une oreille à la base de laquelle est placé l'accotoir.

Les consoles des accotoirs, en bois mouluré, sont détachées et cambrée.

Elle pose sur quatre pieds cambrés réunis par un croisillon d'entre-jambe.

Elle est recouverte, à coussin, d'un ancien lampas vieux rose à ramages verts et rouges.

Larg., 0,55 cent.

14. CHAISE en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

Elle présente un haut dossier cintré en son sommet et muni sur ses côtés d'oreilles; une ceinture sculptée au centre de la face d'une coquille.

Elle pose sur des pieds légèrement cambrés et est recouverte d'un ancien velours rouge à décor de fleurettes comprises dans des losanges.

15. CHAISE cannée, en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV. Estampille de *Pothier*.

Le dossier est orné en son sommet de fleurettes et de feuillages et sur son pourtour de joncs enrubannés. Sur la face, au centre de la ceinture et au sommet des pieds, elle est décorée de fleurettes et de branchages. Elle pose sur des pieds cambrés et présente une laque polychrome.

Larg., 0,51 cent.

Jean-Jacques POTHIER, accéda à la maîtrise en 1750.

16. SIX CHAISES en bois naturel mouluré, cannées, du temps de Louis XV.

Elles présentent des dossiers légèrement contournés; les ceintures sont ornées de moulures mouvementées. Pieds galbés. (Parties restaurées.)

17. CHAISE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV. Estampillée de *Cresson*.

Elle est décorée de fleurettes, de feuillages et de volutes au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds qui, eux, sont gracieusement cambrés.

Elle est recouverte d'une fine tapisserie au point du XVIII^e siècle, présentant, sur un fond beige, un décor polychrome de branchages fleuris.

Larg., 0,56 cent.

L. CRESSON, né en 1706, accéda à la maîtrise en 1738.

(Voir la reproduction, planche V.)

18. CHAISE en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XV. Estampille de *Foucault*.

Elle est à haut dossier orné d'une fleurette en son sommet et de feuillages en ses angles. Le siège est bas et présente une ceinture légèrement cintrée sur sa face, orné en son centre d'une grenade accostée de volutes et de feuillages stylisés.

Elle repose sur quatre pieds galbés et est recouverte d'une ancienne soierie usagée à rond rose.

Larg., 0,55 cent.

A figuré à l'Exposition de l'Art Français du XVIII^e siècle, à Copenhague.

19. PETITE CHAISE D'ENFANT en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XV.

Le dossier, de forme mouvementée, ainsi que la ceinture, cette dernière repose sur quatre pieds galbés, ornés à leur naissance de motifs sculptés en palmettes.

Elle est recouverte d'un ancien velours rouge à décor de fleurettes.

Larg., 0,45 cent.

A figuré à l'Exposition de l'Art Français au service de la Science, Avril-Mai 1923.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

20. PETITE CHAISE A COIFFER, en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XV. Estampille de N.-S. Courtois.

Haute sur pieds, elle présente, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, des bouquets de fleurs sculptés.

Elle est recouverte d'une ancienne soierie à décor de fleurs et de ramages marron sur fond beige.

Larg., 0,47 cent.

N.-S. COURTOIS, né en 1724, reçu maître le 17 novembre 1766.

21. PETITE CHAISE en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.

Le sommet du dossier, le centre de la ceinture et la naissance des pieds sont sculptés de fleurettes et de feuillages.

Elle est recouverte d'une tapisserie au point de même époque, présentant des branchages de roses polychromes et enrubannés sur un fond beige.

Larg., 0,53 cent.

22. PETITE CHAISE POUR COIFFEUSE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV.

Elle présente un dossier de forme médaillon, orné sur son pourtour de moulures enrubannées et, à son sommet, d'un nœud de ruban. La ceinture, de forme ronde, est sculptée de rangs de perles et de fleurettes, et pose sur quatre pieds galbés.

Elle est recouverte d'un ancien velours de soie bleu.

Larg., 0,46 cent.

A figuré à l'Exposition de l'Art Français au service de la Science, Avril-Mai 1923.

23. CHAISE en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XV. Estampille de Bovo.

Elle présente un décor de simples moulures et pose sur des pieds gracieusement cambrés.

Elle est recouverte d'un ancien velours rouge à fleurettes comprises dans des losanges.

Larg., 0,55 cent.

24. **CHAUFFEUSE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV.**

Elle présente un haut dossier à légers et gracieux contours. Le siège repose sur quatre pieds bas en volutes.

Elle est recouverte d'une soierie rouge à ramages.

Larg., 0,59 cent.

25. **FAUTEUIL canné, en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XV.**
Estampille de I. Gourdin.

Le dossier et la ceinture présentent un décor de moulures mouvementées, les accotoirs et les pieds sont cambrés. Les manchettes sont recouvertes de cuir brun et le siège est recouvert d'un coussin de même cuir.

Larg., 0,55 cent.

I. GOURDIN, reçu maître en 1748, habitait rue de Cléry.

26. **FAUTEUIL DE BUREAU en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV.**

Le dossier orné en son sommet d'une coquille, forme accotoirs en ses extrémités et s'appuie sur des consoles de forme cambrée.

La ceinture repose sur quatre pieds, dont trois sur la face, et est sculptée de moulures et de feuillages stylisés.

Il est muni d'une galette en cuir vert.

Larg., 0,75 cent.

(Voir la reproduction, planche I.)

27. **PETIT FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV.**

De forme dite cabriolet, il présente un décor sculpté de bouquets de fleurs, au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds.

Il est recouvert d'un ancien damas présentant, sur un fond rose, des branchages fleuris.

Larg., 0, 57 cent.

28. **FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

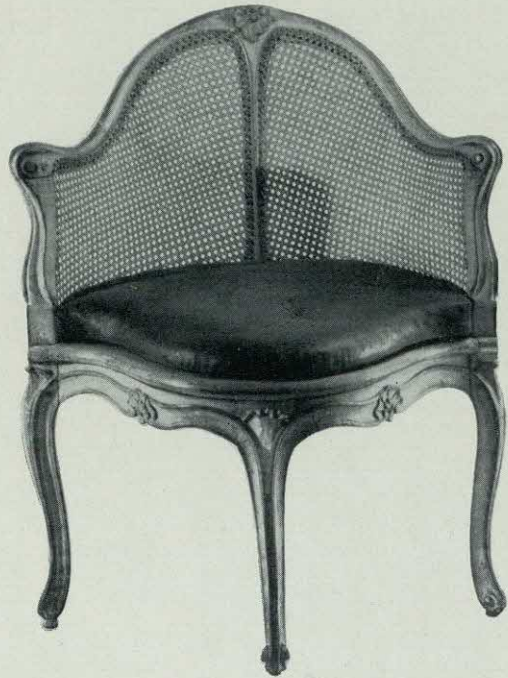
De forme dite cabriolet, il présente un dossier très légèrement incurvé, orné en son sommet d'un bouquet de fleurettes d'où partent des guirlandes de fleurs s'enroulant autour d'une moulure. La naissance des pieds et le centre de la ceinture sont décorés de branchages de fleurs. Les consoles des accotoirs et les pieds sont gracieusement cambrés.

Il est recouvert d'une ancienne tapisserie au point présentant, sur un fond jaune, des fleurs stylisées dans des réserves bleues en forme de losange.

Larg., 0,64 cent.



7



26



63



62



32



36



39



11



29. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et doré, du temps de Louis XV.

Le sommet du dossier et le centre de la ceinture sont ornés d'une coquille à petit cartouche, flanquée de branchages stylisés et de volutes. Pieds et consoles des accotoirs cambrés.

Il est recouvert, à châssis, d'un ancien cuir patiné de deux tons.

Larg., 0,65 cent.

30. FAUTEUIL en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XV.

Il présente un simple décor de moulures; une ceinture légèrement contournée sur la face; des pieds et des accotoirs cambrés.

Il est recouvert, à châssis, d'une ancienne tapisserie au point présentant, sur un fond bleu, un décor polychrome de branchages fleuris.

Larg., 0,70 cent.

(Voir la reproduction, planche III.)

31. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

Le dossier et la ceinture, de forme mouvementée, sont ornés l'un à son sommet, l'autre en son centre, d'une grenade éclatée, entourée de feuilles d'eau et de volutes. Les pieds sont cambrés et décorés de bouquets de fleurs.

Il est recouvert d'une ancienne soierie du XVIII^e siècle présentant, sur un fond rose, un décor blanc de branchages de fleurs. (Restauration dans la ceinture.)

Larg., 0,71 cent.

32. IMPORTANT FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV.

Il est à haut et large dossier orné en son sommet, ainsi qu'à la ceinture, en son centre, de fleurettes et de feuillages. Les consoles des accotoirs sont légèrement cambrées. Il est laqué blanc à filets roses et recouvert, à coussin, d'un ancien velours rouge d'Utrecht.

(Voir la reproduction, planche II.)

33. FAUTEUIL DE MUSICIEN en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

De forme cabriolet, il présente au sommet du dossier et au centre de la ceinture, un bouquet de fleurs et de feuillages. Les consoles des accotoirs sont cambrées; la ceinture est gracieusement contournée et pose sur quatre pieds hauts.

Il est recouvert d'une ancienne brocatelle jaune or.

Larg., 0,65 cent.

34. FAUTEUIL en bois naturel mouluré, du temps de Louis XV.

A haut dossier, de forme oblongue, il présente des consoles d'accotoirs gracieusement mouvementée et une ceinture moulurée posant sur quatre petits pieds bas et galbés. Il est recouvert à coussin d'un ancien damas vert à ramages. Larg., 0,68 cent.

35. FAUTEUIL en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XV, dit "fauteuil de laquais". Estampille de *Avisse*.

A haut dossier, de forme mouvementée et légèrement incurvée, il présente des consoles d'accotoirs cambrées, et une ceinture moulurée à nombreux contours, qui repose sur quatre pieds hauts se terminant en volutes.

Il est recouvert d'une fine tapisserie au point, à décor de semis de fleurettes jaunes sur fond rouge. Larg., 0,65 cent.

36. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

A large dossier, le bois de ce siège est amplement sculpté de bouquets de fleurs, de volutes et de feuillages stylisés. Les bras sont largement ouverts. Les pieds légèrement cambrés sont ornés d'un branchage fleuri se terminant en volute à leur base.

Il est recouvert, à châssis, d'un ancien velours rouge d'Utrecht présentant de grosses fleurs dans des encadrements de quadrillages et de feuillages stylisés.

Pierre FALCONNET, né en 1683, reçu maître en 1743.

(Voir la reproduction, planche II.)

37. FAUTEUIL en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XV. Estampille de *C. Chevigny*.

De forme cabriolet, il est orné d'une simple moulure et présente des consoles d'accotoirs et des pieds gracieusement cambrés.

Il est recouvert d'un ancien velours gris.

Larg., 0,55 cent.

C. CHEVIGNY, reçu maître le 27 avril 1768.

38. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampille de *Cresson*.

De forme légèrement mouvementée, il présente au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds, des fleurettes et des branchages entourés de volutes. Les consoles des accotoirs et les pieds sont gracieusement cambrés.

Il est garni, à châssis, d'un ancien velours de Gênes, présentant, sur un fond beige, un décor groseille de branchages fleuris et enrubannés. Larg., 0,72 cent.,

(Voir la reproduction, planche III.)



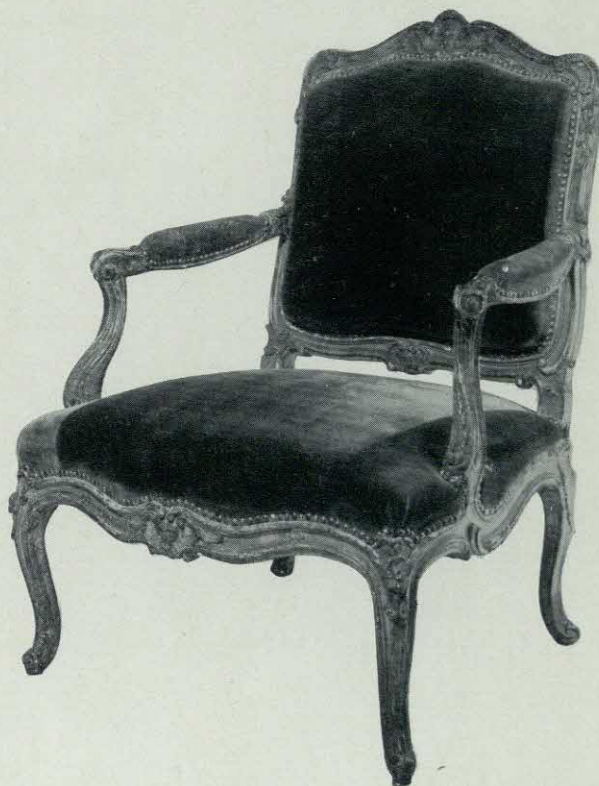
40



30



38



12



42



93



90



43

39. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et redoré, du temps de Louis XV. Estampille de N. Poirié.

Le dossier à épaulettes est canné et présente, en son sommet, un cartouche où s'accroche des guirlandes de feuilles de laurier; ses angles sont ornés de feuillages stylisés. La ceinture, de forme mouvementée, est cintrée sur la face et est ornée d'une large feuille d'eau flanquée de guirlandes de laurier. Les pieds sont galbés et surmontés d'une fleurette dans des encadrements de volutes.

Le siège est recouvert, à coussin, d'un ancien lampas à fond groseille et à décor vert et beige. Larg., 0,65 cent.

Noël POIRIÉ, travailla rue de Beauregard, puis rue de Cléry, accéda à la maîtrise en 1737.

(Voir la reproduction, planche II.)

40. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampille de Cresson l'Aîné.

Les montants latéraux du dossier se terminent aux angles supérieurs en forme de volutes, ornées de coquilles; la partie supérieure du dossier est également ornée d'une coquille à ove central. La ceinture est sculptée sur sa face, sur un fond de feuillages, d'une grenade flanquée de branchages fleuris. Les pourtours intérieurs de la ceinture et du dossier sont sculptés d'une dentelure uniforme. Les pieds et les accotoirs sont gracieusement cambrés.

Ce siège est recouvert, à châssis, d'une ancienne tapisserie au point présentant, sur un fond beige, un décor polychrome de gros fruits exotiques et de branchages.

Larg., 0,72 cent.,

René CRESSON, dit l'Aîné, né vers 1705, reçu maître le 28 janvier 1738.

(Voir la reproduction, planche III.)

41. BERGÈRE en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

Elle est ornée au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds, de bouquets de fleurs. Elle repose sur des pieds très cambrés et est recouverte, à coussin, d'un velours rouge à fleurettes du XVIII^e siècle.

Larg., 0,70 cent.

42. BERGÈRE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV.

Elle présente un haut dossier à simple moulure, cintré en son sommet et muni d'oreilles en ses côtés. Les accotoirs prennent naissance à la base de ces oreilles et viennent s'appuyer sur des consoles cambrées. La ceinture est sculptée en son centre d'un bouquet de fleurs et pose sur quatre pieds gracieusement cambrés.

Elle est recouverte, à coussin, d'un damas jaune à grands feuillages.

Larg., 0,75 cent.

(Voir la reproduction, planche IV.)

43. **BERGÈRE en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Ce siège porte des traces de dorure à l'huile et présente, au sommet du dossier, une coquille à réserve centrale flanquée de volutes et de feuillages. Les consoles des accotoirs sont sculptés d'une feuille d'eau. La ceinture, de forme gracieusement contournée, présente, en son centre, un motif analogue à celui du dossier. Elle pose sur quatre pieds légèrement cambrés, décorés à leur naissance d'un feuillage et de fleurettes.

Elle est recouverte, à coussin, d'un ancien velours rouge.

Larg., 0,80 cent.

(Voir la reproduction, planche IV.)

44. **IMPORTANT CANAPÉ en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV.**

Le dossier, de forme mouvementée, est orné en son sommet, d'un bouquet de fleurs et sur ses côtés de feuillages. Il s'abaisse en ses extrémités pour former accotoirs à manchettes. Les consoles, de forme galbée, se terminent en volutes. La ceinture présente un même décor que le dossier et pose sur huit pieds gracieusement cambrés et décorés à leur naissance de motifs en palmettes.

Il est recouvert d'une ancienne soierie jaune.

Larg., 2 m. 05 cent.

45. **LIT DE REPOS en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Il comporte un dossier de forme mouvementée qui est décoré, ainsi que les montants et la ceinture, de fleurettes et de branchages sculptés. Il repose sur huit pieds cambrés, ornés de moulure.

Il est recouvert, à coussin, de damas vert à rames.

Larg., 0,72 cent.; Long., 2 m. 02 cent.

46. **PETIT FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, transition des époques Louis XV-Louis XVI.**

Le dossier, de forme médaillon, présente en son sommet, ainsi que sur la ceinture en son milieu, un bouquet de roses. Les consoles des accotoirs sont, ainsi que les pieds, gracieusement cambrés.

Il est recouvert d'un lampas vert pâle, à décor de vase, de fleurs, de fruits et de volatiles.

Larg., 0,57 cent.

47. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Il présente un dossier carré; des consoles d'accotoirs cambrés et une ceinture moulurée posant sur quatre pieds fuselés, creusés de cannelures et surmontés d'un petit motif en forme de cercle.

Il est recouvert d'une fine tapisserie au point présentant, sur un fond beige, des branchages de roses polychromes. (Porte la trace d'une estampille.) Larg., 0,66 cent.

48. CHAISE en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

Elle présente un dossier de forme médaillon, une ceinture gracieusement cintrée sur la face, et pose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, surmontés de rosaces sculptées.

Elle est recouverte d'un damas rose.

Larg., 0,62 cent.

49. CHAISE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.
Estampille de *G. Jacob*.

Ce siège, d'un modèle très précieux, présente un dossier en forme de fer à cheval, très légèrement incurvée en son centre. La ceinture, en forme de montgolfière, est ornée de rosaces sculptées au sommet des pieds qui, eux, sont en forme de console et sont sculptés de feuillages stylisés à leur naissance.

Elle est recouverte d'une ancienne soierie à rayures.

Larg., 0,54 cent.

(Voir la reproduction, planche V.)

50. CHAISE en bois mouluré et laqué, d'époque Louis XVI.

Elle présente un dossier en forme de fer à cheval qui est orné, ainsi que la ceinture, d'un rang de perles.

Elle est recouverte d'un velours vert à semis de médaillons fleuris

Larg., 0,49 cent.

51. PETITE CHAISE en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI

Elle présente un dossier à chapeau, orné de rais de cœur et de rangs de perles et surmonté en ses angles de fruits. La ceinture est sculptée de deux rangs de perles et pose sur quatre pieds fuselés, creusés de cannelures à épis.

Elle est recouverte d'un lampas jaune, à décor de paniers fleuris.

Larg., 0,45 cent.

52. PETITE CHAISE en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Le dossier, de forme médaillon, est orné en son sommet d'une feuille stylisée, ainsi que la ceinture en son centre.

Elle pose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, surmontés de rosaces.

Elle est recouverte d'une ancienne tapisserie au petit point présentant, sur un fond beige, des médaillons à bouquets de fleurs entourés de guirlandes de fleurs et de feuillages enrubannés.

Larg., 0,48 cent.

53. CHAISE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Le dossier, de forme médaillon, est orné en son sommet d'un bouquet de branches d'olivier et est soutenu par deux colonnes latérales creusées de cannelures et coiffées de chapiteaux corinthiens. Elle pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, surmontées de rosaces à feuillages stylisés.

Elle est recouverte d'un ancien damas bleu, à décor de grosses fleurs et de feuillages. (Bouts de pieds refaits.)

Larg., 0,50 cent.

(Voir la reproduction, planche V.)

54. CHAISE en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI. Estampille de *Boulard*.

Le dossier, ainsi que la ceinture, sont ornés d'un enroulement de ruban. Elle pose sur des pieds carrés, creusés de cannelures à chandelles.

Elle est recouverte d'un velours épinglé vert pâle, à décor de fleurettes et de rayures.

Larg., 0,55 cent.

Jean-Baptiste BOULARD, reçu maître le 17 avril 1755.

55. SIX CHAISES en bois mouluré sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Chacune d'elles présente un dossier orné, en son centre, d'une lyre en bois sculpté et ajouré, et surmonté, en ses angles, d'un fruit. La ceinture, en forme de fer à cheval, présente un rang de perles, et des rosaces à la naissance des pieds qui, eux, sont à godrons et à cannelures rudentées.

Elles sont recouvertes d'une ancienne soierie présentant, sur un fond blanc, des branchages fleuris, des oiseaux et des guirlandes.

56. CHAISE en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XVI. Estampille de *Tilliard*.

Le dossier, de forme à chapeau, est orné d'un rais de cœur et est compris entre deux petites colonnettes détachées et à cannelures surmontées de panaches. La ceinture, légèrement cintrée sur la face, est sculptée de rangs de perles et de rais de cœur et repose sur des pieds fuselés.

Elle est recouverte d'une tapisserie au point de la fin du XVIII^e siècle présentant, sur un fond blanc, des branchages de fleurs polychromes. Larg., 0,48 cent.

J.-B. TILLIARD, reçu maître en 1752.

57. CHAISE en acajou mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI. Estampille de *G. Jacob*.

Ce siège, de forme curieuse, présente un dossier ajouré et sculpté de motifs géométriques. La ceinture, de forme ronde, est ornée dans les angles, formés par la naissance des pieds, de volutes et de cercles.

Elle est recouverte d'une tapisserie au point présentant, sur un fond beige, un semis de fleurettes rouges.

Sous le siège, une étiquette manuscrite : « *Monseigneur le duc de... pour Ambroise.* » Larg., 0,48 cent.

Georges JACOB, né le 6 juillet 1739, reçu maître en 1765.

(Voir la reproduction, planche VII.)

58. CHAISE-CHAUFFEUSE en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI. Estampille de *G. Jacob*.

Ce siège est redoré et présente un dossier rectangulaire orné, ainsi que la ceinture, de rais de cœur et de rangs de perles finement sculptées. Elle pose sur quatre pieds bas qui sont fuselés, creusés de cannelures rudementées, et surmontées de marguerites.

Elle est recouverte d'un velours rouge uni du XVIII^e siècle. Larg., 0,56 cent.

(Voir la reproduction, planche V.)

59. SIX CHAISES en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

Chacune d'elles présente un dossier de forme médaillon légèrement incurvé, une ceinture gracieusement cintrée sur tous ses côtés et repose sur des pieds fuselés, creusés de cannelures et surmontés de petites rosaces sculptées.

Elles sont recouvertes d'une ancienne soierie verte à guirlandes de fleurs et paniers fleuris. Larg., 0,47 cent.

60. CHAISE en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI. Estampille de C. Sené.

Le dossier, de forme dite à chapeau, présente un décor d'enroulements de ruban.

La ceinture est sculptée d'un rais de cœur et pose sur des pieds à cannelures rudentées, surmontés de rosaces à feuillages stylisés.

Elle est recouverte d'un lampas, à décor de fleurs et de paniers fleuris sur fond beige.

Larg., 0,44 cent.

C. SENÉ, dit le Jeune, accéda à la maîtrise en 1769.

61. PRIE-DIEU en acajou, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI. Estampille de G. Jacob.

Le haut dossier, de forme rectangulaire, est muni en son sommet d'une manchette d'accotoir soutenue par des volutes en ses angles. Il pose sur quatre pieds surmontés de marguerites sculptées. Les deux pieds de la face sont creusés de cannelures rudentées. Les deux autres sont légèrement cambrés et se terminent en sabots.

Il est recouvert d'un ancien velours jaune.

Larg., 0,45 cent.

(Voir la reproduction, planche VII.)

62. PETIT FAUTEUIL canné, en bois naturel, du début du règne Louis XVI.

Le dossier forme accotoirs en ses extrémités. La ceinture, légèrement cintrée sur la face, repose sur des pieds à godrons, fuselés et creusés de cannelures rudentées.

Il est muni d'un coussin en cuir patiné.

Larg., 0,50 cent.

(Voir la reproduction, planche I.)

63. PETIT FAUTEUIL A COIFFER, en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

Il présente un dossier de forme mouvementée, incurvé à son sommet. Il est canné et recouvert d'un cuir patiné vert.

Les pieds sont creusés de cannelures rudentées.

Larg., 0,57 cent.

(Voir la reproduction, planche I.)

64. FAUTEUIL DE BUREAU en acajou, de la fin du règne de Louis XVI.
Estampille de *Henri Jacob*.

Le dossier, gracieusement incurvé, est ajouré de trois rectangles en hauteur. Les pieds sont cintrés et creusés de cannelures, ceux de la face se prolongent au-dessus de la ceinture en forme de crosse, constituant ainsi des accotoirs.

Il est recouvert d'un ancien cuir patiné.

Larg., 0,64 cent.

Henri JACOB, accéda à la maîtrise en 1799.

(Voir la reproduction, planche VII.)

65. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI. Estampille de *N. Reiston*.

De forme médaillon, il présente sur le dossier, la ceinture et les accotoirs, un décor sculpté de rangs de piastres, de feuillages et de grecques. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures à chandelles.

Il est recouvert d'un ancien lampas vert, à décor de fleurs et de feuillages beiges.

Larg., 0,62 cent.

66. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté, laqué et doré, du temps de Louis XVI.

Le dossier, de forme dite à chapeau, est sculpté, ainsi que la ceinture, de rangs de piastres. Une feuille d'acanthé s'élève sur chacune des consoles d'accotoirs. Les pieds à godrons sont ornés de cannelures rudentées et surmontés de fleurs stylisées.

Il est recouvert, à coussin, d'un ancien velours bleu.

Larg., 0,70 cent.

67. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Il présente un dossier de forme médaillon, orné de rais de cœur et de rangs de perles, auquel prennent naissance les accotoirs par des feuillages stylisés. Les consoles, de forme mouvementée, se terminent par des volutes et sont sculptées de deux rangs de rais de cœur accolés.

La ceinture, de forme arrondie sur tous ses côtés, est ornée de denticules à feuillages et ruban, et pose sur des pieds creusés de cannelures et sculptés de guirlandes de feuillages.

Il est recouvert d'un velours rose.

Larg., 0,62 cent.

68. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré, du temps de Louis XVI.

A dossier, de forme dite à chapeau, il est orné de simples moulures et pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, surmontés aux angles de la ceinture, par des fleurettes sculptées.

Il est recouvert d'un ancien velours grenat à rayures.

Larg., 0,58 cent.

69. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI. Estampille de *R.-C. Reuze*.

Le dossier, de forme dite à chapeau, est orné, ainsi que la ceinture, de guirlandes de glands et de feuilles de chêne enrubannées. Les consoles des accotoirs présentent des rangs de perles, à la base desquels s'élèvent des feuilles d'acanthé. Les pieds sont surmontés de mascarons et de feuillages stylisés. Ils sont, à leur base, creusés de cannelures à épis.

Il est recouvert d'un ancien velours de soie violet.

Larg., 0,72 cent.,

François REUZE, né en 1716, reçu maître en 1743.

70. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.

Il présente un décor sculpté de rangs de piastres, perles et oves. Une feuille d'acanthé s'élève sur chacune des consoles d'accotoir. Les pieds sont creusés de cannelures rudentées et surmontés de fleurettes stylisées.

Il est recouvert d'une tapisserie au point de même époque que le bois, présentant, sur un fond beige, un décor polychrome de branchages de fleurs dans des encadrements de guirlandes enrubannées.

Larg., 0,70 cent.

71. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Le dossier, de forme dite à chapeau, est orné d'un rang de perles et de rais de cœur. Les accotoirs, largement cintrés, s'appuient sur des consoles sur lesquelles s'élèvent des feuilles d'acanthé. La ceinture, arrondie sur tous ses côtés, pose sur des pieds fuselés, ornés de godrons à perles et creusés de cannelures à pointes d'asperges.

Il est recouvert, à coussin, d'un velours jaune à semis de flêchettes vertes.

Larg., 0,67 cent.

72. PETIT FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Il présente un dossier de forme médaillon orné, ainsi que la ceinture, d'un enroulement de ruban. Les consoles des accotoirs sont sculptées de rangs de piastres. Il pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, surmontés de rosaces sculptées.

Il est recouvert, à coussin, d'un ancien velours jaune à rayures.

Larg., 0,57 cent.

73. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.

Il présente un dossier de forme carrée, orné, ainsi que les accotoirs, de rangs de perles et de guirlandes de feuillages. Les consoles sont sculptées de rangs de piastres. La ceinture est décorée de denticules et de perles. Il pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, surmontés de rosaces sculptées.

Il est recouvert, à coussin, d'un ancien cuir patiné.

Larg., 0,75 cent.

74. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Le dossier, de forme médaillon, est orné sur son pourtour de baguettes enrubannées et fleuries, et, en son sommet, de branchages réunis par un nœud de ruban. Sur les consoles des accotoirs s'élève une feuille d'acanthé. Il pose sur des pieds à cannelures rudentées.

Il est recouvert d'un ancien lampas vert pâle, à décor de vases fleuris et de colombes.

Larg., 0,57 cent.

75. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.

Le dossier à chapeau présente un décor de rang de perles, rais de cœur et feuillages stylisés; il est compris entre deux colonnes détachées, ornées de cannelures et surmontées de chapiteaux corinthiens. Les accotoirs y prennent naissance par des feuillages stylisés et viennent s'appuyer sur des consoles en forme de corne d'abondance sur lesquelles s'élève une feuille d'acanthé. La ceinture, cintrée sur sa face, est également ornée d'un rais de cœur et de rangs de perles et pose sur des pieds fuselés, creusés de cannelures.

Il est recouvert d'un ancien cuir marron patiné.

Larg., 0,58 cent.

76. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Il présente un dossier à chapeau compris entre deux colonnettes détachées, creusées de cannelures et surmontées de panaches. Les consoles des accotoirs sont constituées par de petits balustres à bases feuillagées. La ceinture, légèrement cintrée sur la face, repose sur des pieds fuselés et cannelés.

Il est recouvert d'une ancienne soierie beige.

Larg., 0,60 cent.

77. FAUTEUIL en bois mouluré, et doré à l'huile, de la fin du règne de Louis XVI.

Il est décoré, sur les poutours du dossier et de la ceinture, d'un rais de cœur. Les consoles des accotoirs sont constituées par des balustres à cannelures torsées, feuillagées à leur base. Les pieds sont fuselés, creusés de cannelures et surmontés de marguerites.

Il est recouvert d'une soierie présentant, sur un fond blanc, des rayures bleues et des fleurettes polychromes. Larg., 0,60 cent.

78. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et doré, du temps de Louis XVI. Estampille de *J. Le Bas*.

Le dossier, de forme dite à chapeau, est orné en son sommet d'une couronne de lauriers enrubannée et, sur son pourtour, d'un tore de laurier et de rangs de perles. Les consoles des accotoirs présentent des rangs de piastres et la ceinture est sculptée de rais de cœur. Les pieds fuselés sont creusés de cannelures rudementées.

Il est recouvert, à coussin, d'une soierie beige à décor de branchages de fleurs polychromes. Larg., 0,64 cent.

Jean-Baptiste LEBAS, né en 1729, accéda à la maîtrise en 1769.

79. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI. Estampille de *Sené*.

Le dossier, de forme dite à chapeau, est orné de rais de cœur, de rangs de perles et de feuillages stylisés. La ceinture est décorée d'un enroulement de ruban; des feuilles d'acanthé s'élèvent sur les consoles des accotoirs.

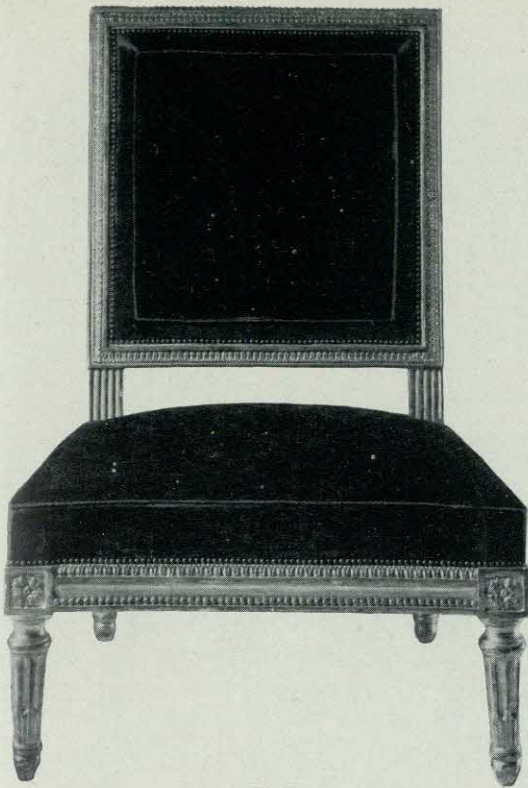
Il est recouvert d'un lampas bleu.

80. IMPORTANT FAUTEUIL en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XVI, de forme dite "à la d'Artois". Estampille de *Delanois*.

Il présente un dossier médaillon orné, ainsi que la ceinture, d'un enroulement de ruban et de rangs de perles. Les accotoirs sont ornés de feuillages et s'appuient sur des consoles en forme de volutes. Il pose sur quatre pieds fuselés et cannelés, surmontés de rosaces sculptées.

Il est recouvert, à coussin, d'une ancienne soierie vert pâle, à décor de paniers fleuris et de guirlandes de fleurs. Larg., 0,79 cent.

DELANOIS, obtint la maîtrise en 1761.



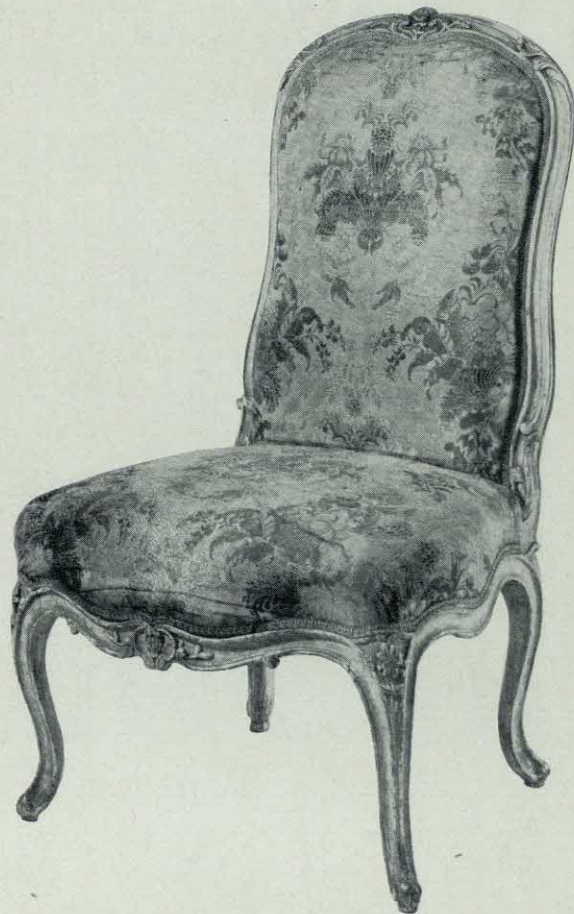
58



53



49



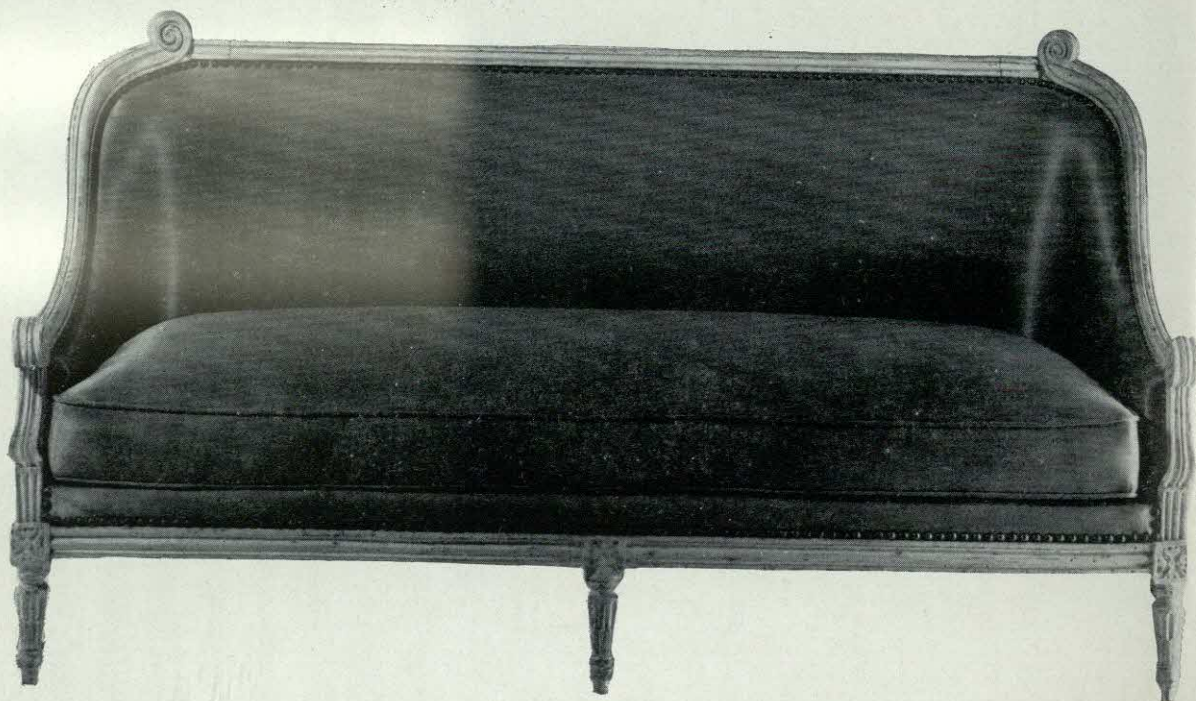
18



89



81



87



81. FAUTEUIL en bois sculpté, laqué et doré, du temps de Louis XVI.
Estampille de *Lelarge*.

Le dossier, de forme médaillon, est orné en son sommet de branchages de chêne enrubannés, d'où partent des guirlandes de laurier qui se continuent sur les accotoirs, les consoles et la ceinture. La base du dossier présente un entrelac de ruban. Les pieds sont creusés de cannelures et surmontés à leur naissance de fleurettes.

Il est recouvert d'une soierie à fond crème, brodée d'un décor polychrome de volatiles dans des entourages de branchages fleuris. Larg., 0,67 cent.

J.-B. LELARGE, né en 1743, reçu maître le 1^{er} février 1775.

(Voir la reproduction, planche VI.)

82. FAUTEUIL en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI. Estampille de *Brizard*.

Le dossier, de forme médaillon, présente un décor d'enroulement de ruban. Sur les consoles des accotoirs s'élève un épi. Les pieds à godrons sont fuselés et cannelés.

Il est recouvert, à coussin, d'une soierie du XVIII^e siècle, présentant des guirlandes de feuilles et de fleurs blanches et roses sur fond bleu. Larg., 0,67 cent.

Sulpice BRIZARD, reçu maître le 13 février 1762.

83. FAUTEUIL en acajou, de la fin du règne de Louis XVI. Estampille de *G. Jacob*.

Le dossier est constitué par deux montants surmontés et réunis par une traverse d'appui de forme octogonale garnie de cuir. Les accotoirs sont soutenus par des consoles en forme de balustre, ornées de cannelures rayonnantes à leur base. La ceinture, de forme arrondie, est décorée de marguerites sculptées, surmontant la naissance des pieds. Il est recouvert d'un cuir patiné. Larg., 0,60 cent.

84. CHAISE D'ENFANT en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

Le dossier, de forme médaillon, présente, ainsi que la ceinture, une simple moulure.

Elle pose sur quatre pieds fuselés, creusés de cannelures, surmontés de rosaces à feuilles stylisées.

Elle est recouverte d'un ancien velours rouge à fleurettes. Larg., 0,39 cent.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

85. **FAUTEUIL D'ENFANT en bois mouluré, sculpté et doré, du temps de Louis XVI.**

Ce petit siège, d'un modèle très rare, présente un dossier de forme médaillon très légèrement incurvé, orné en son sommet d'un bouquet de roses enrubanné, et sur son pourtour de rais de cœur et de rangs de perles.

Les accotoirs prennent naissance au dossier par des volutes ornées de rangs de piastres et viennent s'appuyer sur des consoles ornées de feuilles d'acanthé.

La ceinture, de forme ronde, est décorée d'un entrelac de ruban, et de marguerites là où commencent les pieds qui, eux, sont creusés de cannelures et ornés de feuillages stylisés à leur base.

Couverture, à coussin, en velours de soie rouge du XVIII^e siècle.

Larg., 0,44 cent.

A figuré à l'Exposition de l'Art Français du XVIII^e siècle, à Copenhague.

Proviendrait de la Laiterie de Marie-Antoinette.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

86. **PETITE BERGÈRE D'ENFANT en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.**

Elle présente un dossier légèrement incurvé, à petits accotoirs munis de manchettes et venant, en forme de volutes, s'appuyer sur des consoles creusées de cannelures. La ceinture est gracieusement cintrée sur sa face et pose sur quatre petits pieds fuselés à cannelures rudementées, surmontés de rosaces sculptées.

Elle est recouverte, à coussin, d'un ancien velours vert.

Larg., 0,54 cent.

(Voir la reproduction, planche VIII.)

87. **PETIT CANAPÉ D'ALCÔVE, en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.**

Le dossier est mouluré et flanqué, en ses angles, de grosses volutes qui se déroulent pour constituer les accotoirs en venant s'appuyer sur des consoles légèrement galbées. La ceinture, de forme droite, pose sur six pieds bas fuselés, creusés de cannelures rudementées et surmontés de rosaces sculptées.

Il est recouvert, à coussin, d'un satin bleu pâle.

Larg., 1 m. 55 cent.

(Voir la reproduction, planche VI.)

88. **BERGÈRE en bois naturel, mouluré, du temps de Louis XVI.**

Elle présente un dossier de forme dite à chapeau et est ornée d'un décor de simples moulures. La ceinture, légèrement cintrée sur sa face, pose sur des pieds fuselés, creusés de cannelures à chandelles.

Elle est recouverte, à coussin, d'une soierie verte à rayures.

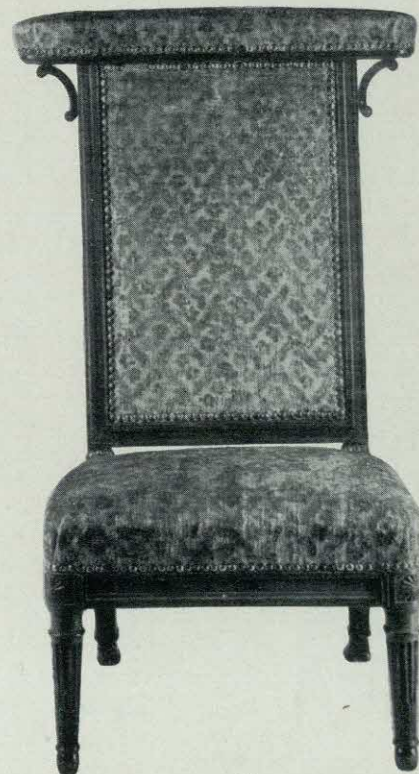
Larg., 0,62 cent.



64]



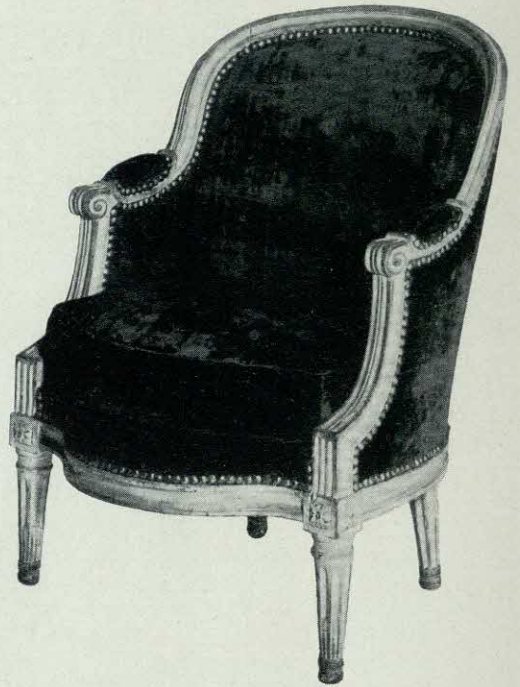
57



61



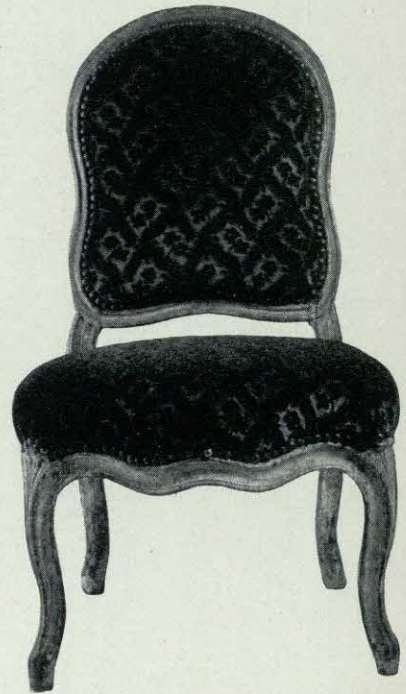
85



86



84



19

89. **BERGÈRE en bois sculpté, laqué et doré, du temps de Louis XVI.**

Elle est repeinte et redorée et présente un dossier orné de guirlandes de feuillages, surmonté d'un panier en vannerie garni de fleurs. Une feuille d'acanthé s'élève sur les consoles des accotoirs. La ceinture, cintrée sur la face, est ornée, en son centre, d'une marguerite entourée de branchages de laurier d'où partent des guirlandes analogues à celles du dossier.

Elle repose sur quatre pieds bas creusés de cannelures rudementées et est garnie, à coussin, d'une soierie beige à décor d'amours et de guirlandes de fleurs enrubannées.

Larg., 0,71 cent.

(Voir la reproduction, planche VI.)

90. **BERGÈRE en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.**
Estampille de Sené.

Le dossier, de forme dite à chapeau, présente un rais de cœur compris entre deux rangs de perles. Sur la base des consoles d'accotoirs s'élève une feuille d'acanthé; celles-ci sont ornées, ainsi que la ceinture, de rangs de piastres. Les pieds à torsades sont fuselés et surmontés de marguerites.

Elle est recouverte, à coussin, d'une soierie à rayures bleues et argent chargées de fleurettes polychromes.

Larg. 0,67 cent.

(Voir la reproduction, planche IV.)

91. **BERGÈRE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI. Estampille de Lebas.**

Le dossier, gracieusement incurvé, de forme dite à chapeau, est surmonté en ses angles supérieurs d'une graine. Elle présente un simple décor de moulures et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées, surmontés de rosaces sculptées.

Elle est recouverte, à coussin, d'une ancienne soierie du XVIII^e siècle, présentant des fleurs argent sur un fond rose crevette.

Larg., 0,68 cent.

92. **BERGÈRE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI. Estampille de Tillard.**

Elle présente un dossier, de forme dite à chapeau, orné d'un entrelac de ruban à marguerites centrales, de rangs de perles et d'enroulement de ruban. Sur les consoles des accotoirs une feuille d'acanthé s'élève sur un fond de rais de cœur et de perles. La ceinture, cintrée sur la face, est de même décor que le dossier et est ornée en ses angles de petites rosaces auxquelles prennent naissance les pieds qui sont fuselés et creusés de cannelures.

Elle est recouverte, à coussin, d'un ancien lampas jaune, à décor d'aigle, de faisceaux, de carquois et de vases.

Larg., 0,65 cent.

93. **DEUX BERGÈRES en bois sculpté, du temps de Louis XVI. Estampillées de B. Boulard.**

Elles sont relaquées et redorées, les dossiers, de forme dite à chapeau, sont décorés, ainsi que les ceintures, d'enroulements de ruban et de rais de cœur. Les consoles des accotoirs sont creusées de cannelures et ornées de feuilles d'acanthé. Les pieds sont fuselés, présentant des cannelures rudementées et sont surmontés de fleurs stylisées.

Elles sont recouvertes, à coussin, d'un velours beige.
(Bouts de pieds refaits.)

Larg., 0,70 cent.

(Voir la reproduction, planche IV.)

94. **BERGÈRE en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.**

Elle présente un dossier de forme dite à chapeau, qui est compris entre deux colonnes cannelées et détachées, et est orné d'un rais de cœur et de rangs de perles. Les consoles des accotoirs sont sculptées d'une feuille d'acanthé s'élevant sur un enroulement de ruban. La ceinture est décorée d'un rais de cœur et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Elle est garnie, à coussin, d'une soierie beige à rayures vertes et roses.

Larg., 0,63 cent.

95. **BERGÈRE en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.**

Elle présente un dossier de forme dite à chapeau, orné d'un rais de cœur et de rang de perles et feuillages; sur les consoles des accotoirs s'élève une feuille d'acanthé, leur base est creusée de cannelures à chandelles.

La ceinture, de forme légèrement arrondie sur sa face, est ornée d'un enroulement de ruban et de rais de cœur. Les pieds, à cannelures rudementées, sont fuselés et surmontés d'une bague à torsade.

Elle est recouverte, à coussin, d'un ancien damas vert, à décor dit " Aux Chinois ".

Larg., 0,72 cent.

96. **FAUTEUIL en bois naturel, de la fin du XVIII^e siècle.**

Ce siège, de forme très curieuse, présente un haut dossier incurvé.

Il est recouvert, à coussin, d'une ancienne soierie à semis de branchages fleuris beige et argent sur fond bleu.

Larg., 0,60 cent.



